

浅析中国合唱艺术发展史

胡潇斤

厦门大学艺术学院 福建厦门 361005

摘要：中华人民共和国自1949年成立以来，我们国家的合唱艺术也在随着中国社会的发展而不断的变化着，中国的合唱艺术走着一曲折和艰辛的道路，在这形成的过程中，我们的合唱艺术有过辉煌的成就但也有着巨大的挫折。在合唱艺术发展的这几十年来，主要经历了以下五个发展阶段：20世纪50年代的初期民歌合唱；“全国音乐周”前后的创作合唱艺术的高潮；20世纪60年代左右合唱经历了一次大的变革；20世纪70年代左右合唱的畸形发展；新时期合唱艺术的探索和创新。

关键词：合唱艺术；发展

1. 前言

我们国家的合唱艺术有着十分悠久的历史，一些少数民族当中存在着相当多的多声部合唱民歌。我们国家在20世纪初期从国外引进了群众合唱的形式，这样我们国家的合唱艺术开始了迅速的发展。但是，在中国专业的合唱艺术事业发展的很缓慢。在中国合唱艺术的发展主要可以分为五个阶段：20世纪50年代的初期民歌合唱；“全国音乐周”前后的创作合唱艺术的高潮；20世纪60年代左右合唱经历了一次大的变革；20世纪70年代左右合唱的畸形发展；新时期合唱艺术的探索和创新。

2. 20世纪50年代的初期民歌合唱

20世纪50年代初期，我国开始兴趣民歌合唱艺术，一些艺术家将各地的民歌改编成为一种适合合唱的形式，这也成为了当时的一种潮流，在这个时期，人们所熟知的歌曲有《三十里铺》、《牧歌》、《新疆好》、《小河淌水》等作品，这些作品到现在还在被人们所传唱，这些成为当时合唱艺术的一个小高潮。

在我国，民歌合唱获得发展的主要原因有以下几个方面：一是我们国家获得解放后，一些音乐家可以有条件到全国各地去聆听一些优美的民歌，那时一些优美的民歌从边远的山区第一次被带到正式舞台上，这些丰富的民歌素材给我们国家的作曲家更多的创作灵感。二是我们在50年代建国初期，业余和专业的合唱队开始逐渐建立起来，队员的演唱能力有了迅速的提高。三是在50年代初期，外国的一些合唱队给我们带来了丰富的合唱节目，使我们国家的合唱艺术有了借鉴的依据，那时有苏联的小白桦树歌舞团、捷克斯洛伐克国家歌舞团、波兰的玛佐夫舍歌舞团、罗马尼亚民间歌舞团等，他们的歌舞团吸引了中国艺术家的眼球，使他们开始对我们国家特有的民歌展开研究，将民歌改编成合唱曲目。

3. “全国音乐周”前后的创作合唱艺术的高潮

1956年8月我们国家在北京举办了第一届“全国音乐周”，这个事件使国家的合唱艺术逐渐走上了创作高潮，在这一时期出现了许多的合唱作品。

这一时期我们国家合唱作品主要可以分为两个部分：一种是对革命历史的歌颂，如《长白山之歌》、《红军根据地大合唱》、《长征大合唱》；一种是对祖国美好建设的歌颂，如《幸福的农庄》、《淮河大合唱》。这些歌曲的创作主要受到了苏联乐派的影响，但是，在这一时期我们国家的合唱数量十分多，但是在艺术上却没有比较大胆的创作。

1957年我们国家的音乐家还创作了优秀的音乐章合唱曲《祖国颂》，它以优美而富于变化的旋律和宏伟辽阔的气势展现了我们国家一片欣欣向荣的景象，体现了中国人民宽阔的胸怀。

但是，1958年我们国家错误的开始了“大跃进”运动，这严重的影响我们国家合唱艺术的发展。在这种浮夸和盲动的紊乱气氛中，合唱艺术的规律也遭到了破坏。“大跃进”时期，我们国家产生了一些联唱式的合唱作品，如《人民公社大合唱》、《人民公社万岁大合唱》等等。这些艺术作品的内容上都包含着当时“大跃进”时的“假、大、空”的印记。

4. 20世纪60年代左右合唱经历了一次大的变革

随着我们国家的综合实力的发展，党在文艺政策方面也在不断的改进，中国的大合唱艺术也出现了一个转机。这一时期虽然没有在数量上有大的突破，但是大合唱的作品的质量有了质的提高。

1960年朱践耳完成了交响乐大合唱《英雄的诗篇》，该大合唱的作曲家选取了毛泽东五篇和长征有关的诗词，谱写出来一个由五个乐章构成的交响大合唱，该大合唱的乐章顺序为：《六盘山》、《井冈山》、《大柏地》、《十六字令三首》和《长征》。

1962年在我国的上海产生了一部以西南各族人民为主题的大合唱，该合唱主要是以当时人们在山区修建水库为背景材料的《金湖大合唱》，它有着独特的风格 and 意义。

5. 20世纪70年代左右合唱的畸形发展

20世纪60年代到70年代，我们国家出现了文化大革命，这段时间的大合唱主要可以分为前后两个时期。前期主要是以歌颂“毛泽东思想”和“无产阶级革命路线”的歌曲，后期主要是为毛泽东诗词谱写的音乐。

文革前期的大合唱主要是歌颂毛泽东，其主要有《祝毛泽东万寿无疆组歌》、《红太阳颂》、《井冈山道路》、《毛泽东的革命路线胜利万岁》、《人民公社组歌》等等。这业作品的数量最多，其主要表现的内容和思想均为歌颂毛泽东主席的，其在客观上助长了“造神”运动。

文革后期主要有《长征路上》、《毛泽东同志主办农民运动讲习所颂歌》等等。

6. 新时期合唱艺术的探索和创新

随着我国社会的快速发展，为了使我们国家的合唱作品有新的飞越，一些关心合唱事业的艺术家开始创作出许多优秀的合唱作品。这些作品不仅从内容上而且上形式上都有一定的创新意义，创作手法也不同于以前，有了新的突破。这个时期主要的合唱作品有《向往西藏》、《云南风情》、《爱的足迹》、《飞来的花瓣》等等。

7. 结语

建国以来，我们国家的合唱艺术有了辉煌的篇章，作曲家们创作出了许多深受人们欢迎并且具有深刻历史意义的合唱作品。我们相信，只有始终坚持具有中国特色的社会主义文化道路，考验使我们国家对合唱艺术注入新鲜的血液。

参考文献：

- [1]田晓宝.当今中国合唱艺术发展中若干问题与思考[J].人民音乐,2006(9).
- [2]宛煜.建国以来中国合唱艺术发展述评[J].乐府新声, 2009(4).
- [3]万绍芷,刘文璐,胡腊妹.现代合唱艺术表演新理念[J].江西教育学院学报, 2011(2).
- [4]李俊生.谈合唱艺术的发展与合唱指挥人才的培养[J].教育与职业, 2006(11).

作者简介：厦门大学艺术学院音乐系硕士研究生，研究方向：声乐演唱及理论教学。